

ಕೆ. ಆರ್. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ

## ದೇವಸ್ಥಾನಾದಿ ಕಟ್ಟಡ ರೂವಾರಿಯರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಳ ಹೊರಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ನವಿರಾದ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾವಂತಿಕೆಗೂ ಹೆಸರಾದ ಬೇಲೂರಿನ ಚಿನ್ನ ಕೇಶವ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಹಳೇಬೀಡಿನ ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಸೋಮನಾಥಪುರದ ಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ, ಮೊಡ್ಡಗದ್ದವಳ್ಳಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಗುಡಿಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಇತರ ನೂರಾರು ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವಾಲಯಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಜನಮನ ಎಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಿತ್ತೆಂದರೆ ಅದು ಮನುಷ್ಯನ ರಚನೆ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಮರೆಯಿತು; ಪವಾಡವನ್ನು ಹೆಣೆಯಿತು; ಕೇವಲ ಉದ್ಧಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯಿತು.

ಮೊದಲಿಂದ ಕಳಶಂಬರಂ ಮರೆವ ನಾನಾ  
ಚಿತ್ರ ಪತ್ರಂಗಳಿಂ  
ಮುದಮಂ ಬೀರುವ ಭಾರತಾದಿ ಕಥೆಯಂ  
ಮೆಯ್ಯೆತ್ತ ಕೂಟಂಗಳಿಂ  
ದಿದು ಪಾಂಚಾಳಿಕೆ ಕಳ್ತ ಮೇರುಗಿರಿಯೋ  
ಪೇಳೆಂಬಿನಂ ವಿಭ್ರಮಾ  
ಸ್ವದಮಾಗಿರ್ಪುದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರ  
....ದೇವಾಲಯಂ<sup>1</sup>

ಎಂಬುದಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ವಿಭ್ರಮಗೊಂಡಿತು. ಇದು ಸಹಜವೇ ಆದರೂ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಮರೆಯ

ಬಾರದು. ಈ ಎಲ್ಲ ಭ್ರಮೆಯ ತೊಗಟೆಯನ್ನು ಒಡೆದು ಬಿಡಿಸಿ ಇದರೊಳಗೆ ಇರುವ ಬೀಜಸದೃಶವಾದ ಸತ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ.

ಈ ದೇವಾಲಯಗಳು 'ಪಾಂಚಾಳಿಕೆ' - ಪಂಚಾಳರ + ಇಕೆ = ಪಂಚಾಳರ ಮಾಡುವಿಕೆಯು - ಅವರ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯು 'ಕಳ್ತ' > ಕಳಿತು = ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಈ ಎಲ್ಲ ದೇವಾಲಯಾದಿಗಳ ರಚನೆಯಾಯಿತು ಎಂಬುದಂತೂ ನಿಜ. ದೇವಶಿಲ್ಪಿ ಮಯ ವಿಶ್ವಕರ್ಮನೇ ಬಂದು ಸೃಷ್ಟಿಸದಿದ್ದರೂ ವಿಶ್ವಕರ್ಮಮತೀಯರಾದ ಅನೇಕ ಕುಶಲ ಕಾರ್ಮಿಕರ ತೋಳುಗಳು ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ಕಟ್ಟಿದವು, ಅವರ ಬೆರಳುಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದವು, ಅವರ ಜಾಣ್ಮೆ ದುಡಿಯಿತು. ಇಂಥ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು - ಎಂದರೆ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು, ಮಂಟಪಗಳನ್ನು, ಗೋಪುರಗಳನ್ನು, ಮನೆ, ಅರಮನೆಗಳನ್ನು - ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರನ್ನು (Builders) ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ಮಿತಿಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮೊದಲು ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ. ಅವಾವುವೆಂದರೆ : ೧. ಶಾಸನದ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಆದಕ್ಕೆ ದಾನ ಬಿಟ್ಟು ವಿಷಯವಿರುತ್ತದೆ. ಕೊಟ್ಟುಕೊನೆಗೆ ಓಜನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಕಡೆ

1 ಬಿ. ವೆಂಕೋಬರಾವ್ : ಮೈಸೂರು ದೇಶದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಪು. ೧೪೩

ಯಲ್ಲಿ ಈತನೇ ಶಾಸನದ ಒಡಲೊಳಗೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವನೋ ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಶಾಸನವನ್ನು ಕಂಡರಿಸಿದವನೋ ಸಂಶಯ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.<sup>2</sup> ೨. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಗುಡಿಯ ಬರೀ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ (ವಿಗ್ರಹಗಳ ಕೆಳಗಲ್ಲ) ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವು ಒಜರುಗಳ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಕೆತ್ತಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈತನೇ ಆ ಗುಡಿಯನ್ನು ಅಥವಾ ಗುಡಿಯ ಆ ಭಾಗದ ಗೋಡೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಎಂಬ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.<sup>3</sup> ೩. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಶಿಲ್ಪಿಯು ತಾನು ಪ್ರಾಸಾದ ವಿಮಾನಾದಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಇಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನ ಹೆಗ್ಗುಳಿಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆನ್ನಿ ಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆತನ ರಚನೆ ಯಾವುದು ? ಅವನು ಏನನ್ನಾದರೂ ರಚಿಸಿದನೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಎಂದು ಅನುಮಾನವಾಗುತ್ತದೆ.<sup>4</sup>

ಹೀಗೆ ನಿರ್ಣಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲದ ಇಂಥ ಅನೇಕ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನೇರವಾಗಿ “ದೇಗುಲಮಾನ್ ಮಾಡಿದ ಸೂತ್ರಧಾರಿ.”<sup>5</sup> “ಲಕನಾಚಾರಿ ಮಾಡಿದ ದೇಗುಲ.”<sup>6</sup> “ದೇವಾಲಯ ತುಂಬುವಗೆಯ್ದು.”<sup>7</sup> “ಗುಡಿಯ ಕಟ್ಟಿದಕೆ ಬಡಗಿ ಲಿಂಗೋಜಗೆ”<sup>8</sup> ಎಂದು ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ಈತ ದೇವಾಲಯವನ್ನೋ, ಮಂಟಪವನ್ನೋ, ಮನೆಯನ್ನೋ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಖಾತ್ರಿಯಾಗಿರುವ ರೂಪಾರಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೭-೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೮ನೇ ಶತ

ಮಾನದವರೆಗೆ ಸು. ೫೫-೬೦ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨-೧೩ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮತ್ತು ಅನಂತರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಳವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಮಿನುಗುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಒಂದು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟದ ಕಲ್ಲಿನ ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಮತ್ತು ಪಾಪನಾಥ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಗುಂಡನ್-ಅನಿವಾರಿತಾಚಾರಿ, ಆದಿತ್ಯ ಶ್ರೀಪಾದ ದೇವನ ಪುತ್ರನ್, ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ ಆಚಾರ್ಯ ರೇವಡಿ ಒಪಜ್ಜರ್ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ಆ ಒಂದು ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾಲದಲ್ಲೋ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಟ್ಟಾಗಿ ದುಡಿದಿರುವ ಇವರನ್ನೂ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ೮ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ಪುನಃ ಇವರೊಳಗೆ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಈ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಈ ಶಿಲ್ಪಿ ಸಂದೋಹವು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕಂಚೀಪುರದಿಂದ ಕರೆತರಲ್ಪಟ್ಟವರಾಗಿರಬೇಕು<sup>9</sup> ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಉಂಟು.

ಶ್ರೀ ಗುಂಡನ್ ಅನಿವಾರಿತಾಚಾರಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಅರ್ಧ ಮಂಟಪದ ಎಡ ಕಂಬದ ಮೇಲಿದೆ. ಪ್ರಿಥ್ವಿವಲ್ಲಭ ಚಾಳುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಮಹಾದೇವಿ ದೇಗುಲ(ಲೋಕೇಶ್ವರ ಗುಡಿ)ವನ್ನು ಸೂತ್ರಧಾರಿಯಾದ ಗುಂಡ-ಅನಿವಾರಿತಾಚಾರಿಯು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈತನಿಗೆ ‘ಪೆಚ್ಚೆ’

2 EC. XI, Hk. 127

3 EC. XII, Tp. 19

4 ಎ. ಎಂ. ಅಣ್ಣಗೇರಿ (ಸಂ): ಐಹೊಳೆ : ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಪು. ೧೭೨, ಸ. ೪೭

5 ಎ. ಎಂ. ಅಣ್ಣಗೇರಿ (ಸಂ): ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಗುಡಿಗಳು, ಪು. ೭೦, ಸ ೨

6 EC. VII, ಚಿಕ್ಕಬೆಮ್ಮತ್ತಿ, p. 196, No. 146 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

7 SH. IX (i), p. 237, No. 233

8 EC. XI, JI. 42

ಒಪ್ಪು' ಎಂಬ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ 'ತ್ರಿಭುವನಾಚಾರಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ ಆಚಾರಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯನಾದ ಶಿಲ್ಪಿ. ಈತನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಅದೇ ಗುಡಿಯ ಅದೇ ಮಂಟಪದ ಬಲಕಂಬದ ಮೇಲಿದೆ. ಅದೇ ಚಾಳುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಮಹಾರಾಜನು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕಂಚಿಯ ಪಲ್ಲವರನ್ನು ಮೂರು ಸಾರಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. (ಹೀಗೆ ಗದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ಕಂಚಿಯಿಂದ ಈ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ತನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರಬೇಕು). ಆ ದಿಗ್ವಿಜಯದ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ಅವನ ಮಹಾರಾಣಿಯಾದ ಲೋಕ ಮಹಾದೇವಿಯು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಲೋಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಈ ಸೂತ್ರಧಾರಿಯಾದ ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ ಆಚಾರಿಗೆ ಮೂರು ಸಾರಿ 'ಪೆರ್ಜೆಱುಪ್ಪು' ಎಂಬ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈತನನ್ನು ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಪಿತಾಮಹನೆಂದೂ, ಪರಿಶುದ್ಧ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಭಾಷಿಯೆಂದೂ, ವಾಸ್ತು, ಪ್ರಾಸಾದ, ಯೋಗಾಸನ, ಶಯನ (ಮಂಚ) ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ 'ಮಣಿಮಕುಟ ಚೂಡಾಮಣಿ' ಎಂದೂ ಈ ಶಾಸನವು ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತದೆ. 'ತೆಂಕಣ ದೆಸೆಯಾ ಸೂತ್ರಧಾರಿ' ಎಂದು ಕೂಡಾ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇವನು ಕರ್ನಾಟಕದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಕಂಚಿಯಿಂದ ಬಂದವನಾದ್ದರಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗವನ್ನು ಈತನೇ ಮಾಡಿದವನು ಎಂಬ ಅರ್ಥ ವಿರಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಈತನ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲೇ ನಂದಿಮಂಟಪದ ಹೊರ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸನವಿದೆ. ಇದು

ಪುಟ್ಟ ಶಾಸನವಾಗಿದ್ದು ಪುನಃ ಇವನನ್ನು 'ತೆಂಕಣ ದೆಸೆಯಾ ಸೂತ್ರಧಾರಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದು ಅಂಶವೇನೆಂದರೆ, ಶ್ರೀ ಗುಂಡ ಅನಿವಾರಿತಾಚಾರಿ ಮತ್ತು ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ ಆಚಾರ್ಯ-ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಆತ್ಮಂತ ಮುಖ್ಯರಾದ ಸ್ಥಪತಿಗಳಾಗಿದ್ದು, ಈ ಇಬ್ಬರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದ ಎಡ-ಬಲ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಶಾಸನಗಳಿದ್ದು ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಅದೇ ಲೋಕೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿಯೂ, ಈ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮೂರುಸಾರಿ ಪೆರ್ಜೆಱುಪ್ಪು ಎಂಬ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಯಿತು ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಮಾನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು, ಗೌರವವನ್ನು, ಗುಡಿ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಒಂದೇ (ಲೋಕೇಶ್ವರ ಗುಡಿ) ಗುಡಿಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಬಹುಶಃ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ದಕ್ಷಿಣದ ಭಾಗವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಉತ್ತರದ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಈ ಪ್ರಧಾನರಿಬ್ಬರ ಜೊತೆಗೆ ಇತರ ಕೆಲವು ಪುಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪಿಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದಿತ್ಯ ಶ್ರೀಪಾದ ಪುತ್ರನ<sup>12</sup> ಎಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಅದೇ ಗುಡಿಯ 'ಮೇಲ್ಗಂಡು ಭತ್ತನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನಿಗೆ ಯಾವ ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಈತನು ಸಕರೇಸಿವಾದಿಗಳು ಎಂಬವರ 'ಪಾದಧೂಳಿ' (= ಶಿಷ್ಯ)ನಾಗಿದ್ದನು.

ಈ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿ ಪ್ರಧಾನರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಗುಡಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮತ್ತೊಂದೆರಡು ಮೂರು ಸಣ್ಣ ಶಿಲ್ಪಿಗಳೆಂದರೆ ದಾಮೋದರ,<sup>13</sup> ಬಲ ದೇವ.<sup>14</sup> ಬಲದೇವರ ಮಗ 'ತಗನ ಪರಿಸಾಗರ' (?)<sup>15</sup> ಮೊದಲಾದವರು. ಇವರು ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. (ಇವರ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ).

10 ಎ. ಎಂ. ಅಣ್ಣ ಗೇರಿ : ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು ಗುಡಿಗಳು, ಪು. ೭೭, ಸ ೨

11 ಅದೇ, ಪು ೭೮, ಸ ೧; ಪು. ೭೯, ಸ ೩

12 ಅದೇ, ಪು. ೮೨, ಸ ೯

ರೇವಡಿ ಒವಜ್ಜ ೮<sup>16</sup> ಈತನು ಅದೇ ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿ ನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಪಕ್ಕದ ಮತ್ತೊಂದು ದೇವ ಸ್ಥಾನವಾದ ಪಾಪನಾಥಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿ. ಈ ಗುಡಿಯ ಆಗ್ನೇಯದ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವು ಇವನನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇವನ ಗುರು ಮೇಲಿನ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿದು ಪಟ್ಟಬಂಧ ನಾದ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ ಆಚಾರ್ಯ ಅದಾರೋ ಶಿಲೆ ಮುದ್ದೆ ಎನ್ನುವವನ ಮೊಮ್ಮಗ ಈ ರೇವಡಿ ಒವಜ್ಜ. ಇವನು ಈ ಗುಡಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ ಅಥವಾ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಿಂದ ಬಂದವನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಗುಡಿಯ ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅನಂತರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವುದು, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು ನಂದಿ ಗ್ರಾಮದ ಭೋಗ ನಂದೀಶ್ವರದ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೮೦ರಲ್ಲಿ. ಈತ 'ಪಳಯಣ'<sup>17</sup> ಎಂದು. ಇವನು ಐನೂರ್ಬಾಚಾರಿ ಎನ್ನುವವನ ಮಗ. ನಂದೀಶ್ವರ ಗುಡಿಯ ಗೋಪುರ ಇವನ ಕೃತಿ. ಧರ್ಮಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತ, ಗೌಡುಗಳು ಮತ್ತಿ ತರರ ಸಮಕ್ಷಮ ತನ್ನ ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಚಂದ್ರಶೇಖರನಂಬ<sup>18</sup> ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಯು 'ಬಿದಿ ಚೋರರಸರ' ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಬಹುಶಃ ಈಗಿನ ಪಾವಗಡ ತಾಲ್ಲೂಕು ನಿಡುಗಲ್ಲು ಬಿಟ್ಟದ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಇವನ ತಂದೆ ಜಕ್ಕಯೋ ವೈಜ್ಞ. ಇವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೦೦.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೬೬ರಲ್ಲಿ ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಗಾವುಂಡ ನೊಬ್ಬನ ಮಗ ವೈಕುಂಠವಾಸಿಯಾದದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ

ಮಗನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ದಡಿಗೇಶ್ವರ ಎಂದು ದೇಗುಲವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ದೇಗುಲವನ್ನು ಗಂಗಾಚಾರಿಯು<sup>19</sup> ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

೧೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಮ್ಮೋಜ,<sup>20</sup> ಮಾಣಿಕ ಪೊಯ್ಯಳಾಚಾರಿ<sup>21</sup> ಮತ್ತು ಲಕನಾಚಾರಿ<sup>22</sup>—ಎಂದು ಳಿ ಮಂದಿ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೩೩, ೧೦೬೩ ಮತ್ತು ೧೦೯೪. ಬಮ್ಮೋಜನು ಸೊರಬ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲೂ, ಮಾಣಿಕ ಹೊಯ್ಯಳಾಚಾರಿಯು ಮೂಡಗೇರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲೂ, ಲಕನಾಚಾರಿಯು ಚಿಕ್ಕಚಿಮ್ಮತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡು ತ್ತಾರೆ. ಬಮ್ಮೋಜನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ಥಾನಪತಿಗಳು ಮತ್ತಿತರ ಪ್ರಮುಖರು ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಇವನು ರಾಮ ಲಿಂಗಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಈತನ ತಂದೆ ಪೊಯ್ಯಳಾ ಚಾರಿ. ಬಹುಶಃ ಈತ ಮಾಣಿಕ ಎಂಬ ಊರಿಗೆ ಸೇರಿ ದವನು. ಇವನು ತಾನು ವಿದ್ಯಾವಂತನೆಂದು ಹೇಳು ತ್ತಾನೆ. ಈತನ ವಿನಯ ಮೆಚ್ಚುವಂಥಾದ್ದು. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಗಿ ಈ ಕಲಾವಿದ ಓಜುಗಳು ಶತ್ರುರೂಪಾರಿಗಳ ಗಂಡ, ಮತ್ಸರಪಡುವ ರೂಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಭೇರುಂಡ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಆದರೆ ಈತ ತನ್ನನ್ನು 'ಉಳಿಬಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಶಿಷ್ಯ' ಎಂದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈತ ವಿನಯ ಶೀಲನಿರಬೇಕು, ಈತ ಒಂದು ಜಿನಬಸದಿಯನ್ನು ರಚಿಸು ತ್ತಾನೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೭೯ರಲ್ಲಿ ಸಾಗರ ತಾಲೂಕಿನ ಶಾಸನ ಪೊಂದು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ<sup>23</sup> ಕಾಮೋಜ ಎಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ, ಲಕನಾಚಾರಿ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಶೆಟ್ಟಿಯೊಬ್ಬನು ಪಲ್ಲ ವೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲಾಗಿ ಅವನ ಮೊಮ್ಮಗಳು

16 ಎ. ಎಂ. ಅಣ್ಣಗೇರಿ: ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿ ಗುಡಿಗಳು, ಪು ೮೨, ಸ ೨೯

17 EC. X, Cb. 26

18 EC. XII, Pg. 45

19 EC. IX, Ma. 75

20 EC. VII, Sb. 184

21 EC. VI, Mg. 13

22 EC. VII, ಚಿಕ್ಕಚಿಮ್ಮತ್ತಿ, p. 196, No. 146

23 EC. VIII, Sa. 109

ಅದಕ್ಕೆ ನಂದಿಮಂಟಪ, ಭೈರವ ಮತ್ತು ನಂದಿಯ ಪ್ರಧಾನಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು, ಭೈರವ, ಭಗವತಿ, ನಾರಾಯಣ ಮೊದಲಾದ ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನ ಲಕನಾಚಾರಿಯು ದೇಗುಲ ವನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಲಕನಾಚಾರಿಯೇ ಈ ಇತರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು.

ಎಬೋಜ<sup>24</sup>ನೆಂಬ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಯು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೪ರಲ್ಲಿ ತರೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಶಿವನೇ ಹೋಬಳಿ ಬಂಕನ ಕಟ್ಟೆ ಗ್ರಾಮದ ಬಂಕೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಇದನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ ಕೆಲವು ಗೌಡುಗಳು ಎಬೋಜನಿಗೆ ಗದ್ದೆ ಕೊ ೧೦ನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಲೋಜನೆಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಯೂ ದುಡಿ ದಿರಬೇಕು. ಇವನಿಗೆ ೪೧ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಥವಾ ಈತ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಕೊರೆದ ಕಂಡರಿಣಕಾರ ನಿಧ್ಧಿರಲೂಬಹುದು.

ಇಕುಲೋಜ/ಇಕ್ಕುದ :<sup>25</sup> ಈ ಹೆಸರು ೪ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದೆ :

೧. 'ಸರಸ್ವತೀ ಗಣದಾಸಿ ಭುಗೋಜನ ಪುತ್ರ ಇಕುಲೋಜ.'

೨. 'ಖಿಣ್ಣರಿಸಲು ಕೇಇಕ್ಕುದನೆ ಬಲ್ಲನ್.'

೩. 'ಸರಸ್ವತೀ ಗಣದಾಸಿ ಬೆಂಗೋಜನ ಪುತ್ರ ಇಕ್ಕುಡಾಚಾರಿ.'

೪. 'ಚೆಂಗೋಜರ ಈಂತಿನಿಬರ ಕೆಲಸ ಇಕ್ಕು ಡೋಜನ ಬರಪ.'

ಈತನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಅಕ್ಷರ ಸ್ವಾಲಿತ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದಾದರೆ, ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಇಕ್ಕುಡಾ ಚಾರಿಯು ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಇವನ ತಂದೆಯನ್ನು 'ಬೆಂಗೋಜ' ಎಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳು

ಬಹುದು. ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಶಾಸನಗಳೂ ಕ್ರಮ ವಾಗಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೦೭, ೧೧೧೩, ೧೧೨೪ರಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ರಚನೆಯಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕನೇ ಯದು ಮಾತ್ರ ೧೮ ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೪೨ ರಲ್ಲಿ ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನಾವಧಿಯೊಳಗೇ ಬರುತ್ತದೆ ಯಾದ್ದರಿಂದಲೂ, ಬೇರೆ ಕೆಲವಾರು ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ವಲಸೆ ಹೋಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಈತನು ಅರಸೀಕೆರೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನೆಂದೂ ತಿಳಿಯ ಬಹುದು. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಈತನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಈತನು ಶಾಸನವನ್ನು ಕೆಳೆದಿರುವಲ್ಲಿ ಚೆಂಗೋಜನನ್ನು ವಪನು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಈ ಚೆಂಗೋಜನು ಬಹುಶಃ ಈತನ ತಂದೆ ಬೆಂಗೋಜನಿದ್ದಿರಲಿಕ್ಕೂ ಸಾಕು.

ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಒಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಈತ ಶಾಸನವನ್ನು ಕಂಡರಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಬರೀ ಶಾಸನವನ್ನು ಕಂಡರಿಸುವುದಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಈತನು ಎರಡು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. (ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಈತನು ತಾನೇ ಶಾಸನವನ್ನೂ ಕಂಡರಿಸುತ್ತಾನೆ). ಇವನು ಸರಸ್ವತಿ ಗಣದಾಸಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. ಈತನ ಒಟ್ಟು ಕೃತಿಗಳು-೪ ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳು ಹಾಗೂ ೨ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು. ದಾವಣಗೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ನಲ್ಲಿಯೇ ಬರುವ ಹೂವಿನಮಡಗು, ಕೊಡಗನೂರು ಮತ್ತು ಕಬೂರು ಎಂಬ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ರಚನೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಯದನ್ನು ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲೂಕು ಕೆಲ್ಲಂಗರೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈತನ ಎಲ್ಲ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ೨೬ ರಿಂದ ೪೨ ಬಂತಿಯ ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಈತನಲ್ಲಿ ಕಾಗುಣಿತದ ತಪ್ಪುಗಳಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಶಾಸನಗಳೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿವೆ. ಈತ ವಿದ್ಯಾವಂತ, ಅಕ್ಷರಸ್ಥ. ಈತನಿಗೆ ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಪರಿಜ್ಞಾನವಿತ್ತು.

24 EC. XI, Tk. 62

25 EC. XI, Dg. 128, 149, 155; EC. V, Ak.

“ಪೊಕ್ಕಳು ತಲೆಕಟ್ಟು ಮನಸ್ತಕ್ಕರದವಯವಮನ  
ಒಂದು ಖಂಡಿಸಲು ಕೇ ಇಕ್ಕುದನೆ ಬಲ್ಲನೆಯ  
ಮಿಕ್ಕವರನ್ನೊಸೆದು ಧರಣಿ ಬಣ್ಣಿಸುತಿಕ್ಕುಂ”-ಎಂಬ  
ಮಾತು ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ  
ವಾಗಿದೆ. ಮಹಾಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೊಕ್ಕಳು, ತಲೆ  
ಕಟ್ಟು-ಮೊದಲಾದ ಅಕ್ಷರದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಂಗಾಂಗ  
ಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವನ್ನು ಶಿಲೆಯ  
ಮೇಲೆ ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಿಷಯ ಇಕ್ಕುಡನನ್ನು  
ಬಿಟ್ಟು ಇತರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜಗತ್ತು ಈತನನ್ನು  
ಹೊಗಳುತ್ತಿತ್ತು. ಈತ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಂಡರಣೆಕಾರ  
ನಾಗಿದ್ದ.

ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದು ಅಂಶವೇನೆಂದರೆ  
ಇಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯುವುದನ್ನು ಕಲಿತವನಾಗಿದ್ದರೂ  
ಕೂಡ ಇವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಬಳಪ  
ದಿಂದ ಬರೆಯುವ ಲಿಪಿಕಾರನು ಮಾತ್ರ ಬಂದೇ  
ಬರುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ನಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವ ವಿಷಯ  
ವೇನೆಂದರೆ ಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ಕಂಡರಣೆಕಾರ ಈ  
ಮೂವರೂ ಸೇರಿ ಒಂದು ಶಾಸನವನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡ  
ಬೇಕೆಂಬುದು ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಒಂದು ಪದ್ಧತಿ (Proce-  
dure) ಆಗಿರಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಈತನ ಮತ್ತೊಂದು  
ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಾಧನೆಯೆಂದರೆ ಈತ ಎರಡು ದೇವಸ್ಥಾನ  
ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆಂದು ಈತ ಒಂದೇ ಕಡೆ  
ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗುಡಿಗಳಾವುವೆಂಬುದೇನೂ ತಿಳಿಯುವ  
ದಿಲ್ಲ. ದಾವಣಗೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಬ್ಬೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ  
ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವೇ ಈತನು ಕಟ್ಟಿದ ೨ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ  
ಒಂದಾಗಿರಬೇಕು.

ಮಲ್ಲೋಜ-ಮಾಣಿಯೋಜ :<sup>26</sup> ಈತ ಗಮ  
ನಾರ್ಹ ಸ್ಥಪತಿ. ಬಹುಜನ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೊಡ್ಡಗದ್ದ  
ವಳ್ಳಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ  
ವನು ಮಲ್ಲೋಜ-ಮಾಣಿಯೋಜ. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ  
ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎಲ್ಲ ಕಲಾಂತಿಕೆ, ಸೊಗಸುಗಾರಿಕೆಯೂ  
ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಈತನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.

೧೧೧೩. ಈತನು ತಾನು “ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ನಿರ್ಮಿತ ಸುಭಾ  
ಷಿತನು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ  
ದಾತರು ಇವನಿಗೆ ಕೆರೆಯ ಕೆಳಗಿನ ೪ ಸಲಗೆ ಗದ್ದೆಯನ್ನು  
ಸರ್ವನಮಶಿವಾಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಾರೆ.  
ಮಲ್ಲೋಜ-ಮಾಣಿಯೋಜ ಒಬ್ಬನೋ ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರ  
ಹೆಸರೋ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. (ಶಾಸನ ಸಂಪುಟದ  
ಸಂಪಾದಕರು ಮಾಣಿಯೋಜನು ಮಲ್ಲೋಜನ ಮಗ-  
ಎಂದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ). ಈ ಶಾಸನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು  
ಶ್ಲೋಕ ಬರುತ್ತದೆ :

ವಿಮಾನ ಸವ್ವತೋ ಭದ್ರ ವ್ರಿ ಸ್ವಭಾವತಿಕ ಶಿಕ್ಷಂ  
ಎತ್ತುಂಗ ವೈ  
ರಾಜಗರುಡವರ್ಧಮಾನ ಶಂಖವ್ರತ್ತಪ್ರಾಕ  
ಗ್ರಿಹರಾಜಸ್ವಸ್ತಿ

ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿರು  
ತ್ತಿದ್ದರೆ ? ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ||  
ಎಂ. ಚಿದನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಇದು ಅದಾವುದೋ  
ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದ ಶ್ಲೋಕವಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.<sup>27</sup>  
ಅಂದರೆ ಮಲ್ಲೋಜ-ಮಾಣಿಯೋಜನು ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು  
ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದವನೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಮಲ್ಲೋಜ-ಮಾಣಿಯೋಜನು ಇದನ್ನು ಅಪ  
ರೂಪದ ಚತುಷ್ಕೂಟವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಇವನ  
ವಿಶೇಷ. ಗುಡಿಗೆ ೪ ಶಿಖರಗಳಿವೆ. ಶಿಖರಗಳು ಮೆಟ್ಟಿಲು  
ಮೆಟ್ಟಿಲಾಗಿವೆ. ಜಗತಿ ಇಲ್ಲ. ಗೋಡೆಯ ಕೆಳಗಡೆ ೬  
ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳಿವೆ. ಸಿಂಹಲಲಾಟದ ನಾಗತೋರಣಗಳಿವೆ.  
ದ್ವಾರಪಾಲಕರು, ಕೀರ್ತಿಮುಖ ೯ ಅಂಕಣದ ನವರಂಗ,  
ದುಂಡಾಗಿಯೂ ಘಂಟೆಯಾಕಾರವೂ ಇರುವ ಸ್ತಂಭಗಳೂ  
ಇವೆ. ಇದರ ಒಳಗಿನ ಕಾಳೀ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ದ್ವಾರಪಾಲಕ  
ರಾಗಿ ಎರಡು ಭೇತಾಳಗಳನ್ನು ಭೀಕರವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.  
ಹಿಂದೆ ಇದು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಗುಡಿ ಎಂದು ಕಟ್ಟಿಸಲಾಗಿದ್ದರೂ  
ಇಂದು ಶ್ರೀಕಾಳಿಕಾದೇವಿಯೇ ಪ್ರಧಾನ ದೇವತೆಯಾಗಿದೆ.  
ಶಾಕ್ತಾಗಮಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ

26 EC. V, Hn. 149

27 ಎಂ. ಚಿದನಂದಮೂರ್ತಿ : ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಪು. ೪೬೪

ವಾದ ದೇವಾಲಯ ಎಂದು ಪ್ರೋ|| ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ  
ಯವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.<sup>28</sup>

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೧೭ ರಲ್ಲಿ ಜಕ್ಕೋಜನು<sup>29</sup> ಅರಸೀಕೆರೆ  
ತಾಲೂಕು ಶಂಕರಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು  
ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇವನಿಗೆ ಹೊನ್ನನ್ನು ಕೊಡು  
ತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗವನ್ನು ತಾನು ಕಟ್ಟಿದ  
ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಈತನ  
ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಕ್ರಿ. ಶ.  
೧೧೩೬ ರಲ್ಲಿ ದೇವರಾಸಿ ಆಚಾರ್ಯ<sup>30</sup>ನೆಂಬುವನು  
ಧಾರವಾಡ ತಾಲ್ಲೂಕು ವೆಂಕಟಪುರಿ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ  
ಕೆಸರುಕಲ್ಲನ್ನು ಇಟ್ಟು 'ದೇರುಮ್ಮ' ಎಂಬ ದೇಗುಲವನ್ನು  
ಕಟ್ಟಿ ಲಿಂಗಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಇವ  
ನನ್ನು ಕಾಳತ್ರಯ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಆನಂತರ  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೬-೩೭ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು  
ಮಳಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಯ್ತಾ  
ಜಾರಿ<sup>31</sup> ಎನ್ನುವವನು ಒಂದು ಮಂಟಪವನ್ನು ರಚನೆ  
ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಇವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಭೂಮಿಯನ್ನು  
ಅನುದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ೧೫ ಕೊಳಗ ಬೆಳೆಯುವ ಭೂಮಿ  
ಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಈ ಆಚಾರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಬೂಚೋಜ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೯)<sup>32</sup>ನು ಸೂತ್ರಧಾರಿ.  
ಇವನ ತಮ್ಮ ಮೈಲೋಜ. ಕಲ್ಯಾಣದುರ್ಗ ತಾಲೂಕು  
ಎರಡುಕೆರೆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ  
ದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರ ಈತನು ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನ  
ವನ್ನು ಮಾಡಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಗದ್ದೆಯನ್ನು, ನಿವೇಶನ  
ವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈತ ಕೆರೆಯ ತೊಬನ್ನು ಕೂಡ  
ಮಾಡಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ರಂನೋಜ<sup>33</sup>ನೆಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨ರಲ್ಲಿ  
ನಾಂದೇಡು ಜಿಲ್ಲಾ, ಬಿಲೋಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಜುನ್ನೀ

ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ  
ದಕ್ಕಾಗಿ '೨ ವ್ರಿತ್ತಿ' ಜಮೀನನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.  
ಬಹುಶಃ ಮಾಯಪೋಜನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶ್ರಮಿಕನೂ  
ಇವನ ಜೊತೆ ದುಡಿದಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಇವನು ಕೂಡ  
'೨ ವ್ರಿತ್ತಿ' ಜಮೀನು ಅನುದಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಕಲ್ಲೋಜ<sup>34</sup> (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೬) ಎಂಬ ಬಡಗಿ  
ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶೇಷ. ಏಕೆಂದರೆ ಈತ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನಲ್ಲ-  
ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಅಪರೂಪದ ಉಲ್ಲೇಖ. ಈತ  
ಮೊಕದೇವರ ದೇವರಿಗೆ ಸೇರಿದ ತೋಟ ಮತ್ತು ಗದ್ದೆ  
ಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.  
ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದೇನು ಕೂಲಿ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ  
ದೇವರ ನೈಸೇದ್ಯ ಖರ್ಚಿಗೆಂದು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಾನೆ.  
ಇಲ್ಲಿ 'ಕೂಲಿ'ಯ ಕಲ್ಪನೆ ಇರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ.  
ಈ ಕಲ್ಲೋಜ ಉದಾರಿ. ಇವನು ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ  
ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ದೇವರ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಬಿಪಡೋಜ, ಚಾಪೋಜ ಮತ್ತು ಸಿಂಗೋಜ  
ರೆಂಬ<sup>35</sup> ಮೂವರು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ  
ಶಿಕಾರಿಪುರ ತಾಲೂಕು ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯ ಇತಿಹಾಸ  
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೇದಾರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮಂಟಪವನ್ನು  
ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೯ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಮೂವಕ್ಕೆ'  
ಎಂಬುದಾಗಿ ಮೂವರು ಸೇರಿ ಒಂದು ಕಟ್ಟಡವನ್ನು  
ಕಟ್ಟಿರುವ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಈ  
ಮೂವರು ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಗೊತ್ತಾದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ  
ಇದನ್ನು ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ.  
ಆದಕಾರಣ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಗುರುದೇವರು ೧೨೦ ತಮ್ಮ  
ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಸರ್ವ್ವನಮಸ್ಯವಾಗಿ ಸಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡಿ  
ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. 'ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಣ' ಮಾಡಿಕೊಡು  
ತ್ತಾರೆ, 'ನಿರ್ವಾಣ' ಎಂದರೆ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ

28 ಮೊಯ್ಯಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ೧೯೬೫, ೧೭೭-೧೮೨

29 EC. V, Ak. 56

30 SII. XV, p. 227, No. 277

31 EC. V, p. 8, No. 9 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

32 SII. IX(i), p. 237, No. 438

33 Srinivasa Ratti (Ed.): I. N. D., p. 76, No. 39

34 SII. XV, p. 95, No. 69

35 EC. VII, Sk. 96 & 97



ಹಂತದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಏನು ಮರೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಒಂದು ಆಚರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಈ ಹಂತದ ಒಂದು 'ರಿಚಿಯಲ್ಲು' ಆಗಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಮಾರೋಜ ಮತ್ತು ಮಸಣೋಜ : 36 ಇವರ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೩. ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ಕಬ್ಬಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮವು ಇವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಜಾಗವಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಈ ಇಬ್ಬರು ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕೆಸರು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ 'ಕಳಸ ನಿರ್ದಣ' ಪರಿಯಂತ ಪೂರ್ಣ ಇವರದೇ ಕೈಚಳಕವಾಗಿದೆ. ಇವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ 'ಬಿನ್ನಾಣಿ'ಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಮಾರೋಜನಿಗೆ ಬಹುಶಃ ಮಾರೋಜ<sup>36</sup> ಎಂಬ ಮಗನಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆತ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದ ಅರಸೀಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೫೦ ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಒಬ್ಬ ಮಾರೋಜನ ಮಗ 'ರೂವಾರಿ ಮಾರೋಜ'ನೆನ್ನುವವನು ಒಂದು ವೀರಗಲ್ಲನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಇಲ್ಲದೆಯೂ ಇರಬಹುದು.

ಸೇನೋಜ, ಬೈಗೋಜ ಮತ್ತು ಸೋಮೋಜ-<sup>39</sup> ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೮. ಬೈಗೋಜನು ಸೇನೋಜನ ಮಗ. ಸೋಮೋಜ ಬಹುಶಃ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಸೇನೋಜನು ಬಹುಶಃ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದನು. ಈತನನ್ನು ಕುರಿತು 'ವಿನಯತಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಪುನಃ ಈ ಮೂವರನ್ನೂ ಕುರಿತು 'ಓಜಂಗಳ್ ವಿನಯ ನಿಧಾನರ್' ಎಂದು ಕೂಡ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯ ಮಾತನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸವಿನಯವೇ ಇವರ ಸಂಪತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅಹಂಕಾರಿಗಳಲ್ಲ. ಇವರು ಚಟ್ಟೇಶ್ವರ ದೇವರ ನಿವಾಸವನ್ನು 'ಮನಃಪ್ರೀತಿ'ಯಿಂದ 'ಎತ್ತಿ'

ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಇವರ ಈ ಒಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು 'ಬೃ(?)ರೋಜ'ನೆನ್ನುವವನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಶಿಲಾಶಾಸನದ ಮೇಲೆ 'ಟಂಕಿಸು'ತ್ತಾನೆ. ದಾಖಲೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಶಾಸನದ ಕಂಡರಣೆಕಾರನಾದ ಇವನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೂಡ "ಶ್ರೀ ಸೋಡಲ ಭಕ್ತಿ ಮಹಾಪ್ರಾಸಾದಪಾಲಿತ, ನಿಜವನೆಗೆದರ್, ಭಾಸುರ ಯಶಂ" ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೧ ರಲ್ಲಿ ಸೋಮೋಜ ಮತ್ತು ಹರಿಯೋಜ<sup>38</sup> ಎಂಬ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳು ಸೇರಿ ಚನ್ನರಾಯ ಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು ಈಗಲೂ ಇರುವ ಶಾಂತಲೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಅದೇ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವೊಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇವರು ಆಸಂದಿ ಎಂಬ ಊರಿನವರು ಎಂದು ಕೂಡ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಬಹುಶಃ ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರಬೇಕು. ಮಗ ಹರಿಯೋಜನು ಎರಡು ತಾಮ್ರಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಓಜುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಲೋಹಕರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ತೊಡಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಕಲೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಇವರು ಸರ್ಕಾರದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡುವಷ್ಟು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಅಕ್ಷರಚ್ಛಾನವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. ಶಾಂತಲ ಮಹಾದೇವಿಯು ತಾನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸೋಮೋಜ ಮತ್ತು ಹರಿಯೋಜರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಅವರಿಗೆ '೧೦ ಕೊ' ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಅನುದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ರೇವೋಜನೆಂಬ<sup>40</sup> ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೨ ರಲ್ಲಿ ರಾಣೇಬೆನ್ನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಚೌದವನ್ನಪುರಿ

36 EC. V, Cn. 263

37 EC. V, Ak. 184

38 EC. V, Cn. 161

39 EC. V, Ak. 22

40 SH. XVIII, p. 399, No. 299



ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮುಕ್ತೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಹಂದರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. 'ಹೊಆಧರಸಹಿತ' ಎಂದು ಬರುವ ಪದ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಶಾಸನದ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಗುಡಿಗೆ ದಾನಬಿಟ್ಟು ಉಲ್ಲೇಖ ಮಾಡುವುದೇ ಹೊರತು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ವಿಷಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ರೇವೋಜನು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಮಾನ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಲ್ಲಿನ ಹಂದರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ತಾಲೂಕಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ ಶಿರಹಟ್ಟಿ ತಾಲೂಕು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರದಲ್ಲಿ, ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೬ ರಲ್ಲಿ, 'ಸೂತ್ರಧಾರಿ ರೇವೋಜ' 41 ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಅನೇಕ ಜನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ನಿವೇಶನಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ನಡುವೆ 'ಸೂತ್ರಧಾರಿ ರೇವೋಜ' ನಿಗೂ ಕೊಟ್ಟುದಾಗಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಇಬ್ಬರು ರೇವೋಜರು ಬಹುಶಃ ಒಬ್ಬನೇ ಇರಬಹುದೇ ?

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೯೪ರಲ್ಲಿ ಕೇತೋಜ-ಗಣವೋಜ 42 ರೆಂಬವರು ಬಾಚೋಜನೆಂಬವನ ಮಕ್ಕಳು (ಕಲ್ಲು ತ್ಯಟಿತವಾಗಿದೆ). ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲೂಕು ಕೋಳಿಗುಂದ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಕೆರೆಯ ತೂಬಿನ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ 'ಹೆಗ್ಗದ್ದೆ'ಯೂ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ೧ ಗದ್ದೆಯೂ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ಬಹುಶಃ ಎರಡು ಕೆರೆಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದು.

ಕಡೂರು ತಾಲೂಕು ಮತ್ತಿಹಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೨ ರಲ್ಲಿ ಬಲೋಜ 43 ನೆಂಬವನು ಅದಾವುದೋ ಒಂದು ಗೃಹವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಬಹುಶಃ ದೇವಸ್ಥಾನವೇ ಇರಬೇಕು, ಗರ್ಭಗೃಹವಿರಬಹುದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೩-೧೪ರಲ್ಲಿ ಚೈರೋಜ 44 ನೆಂಬೊಬ್ಬ ವಾಸ್ತು

ಶಿಲ್ಪಿಯು 'ಶಿಲಾಕೂಟ' (- ಶಿಲಾಮನೆ)ಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಹತ್ತಿರದ ಜಿನನಾಥಪುರ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಸಮಾಧಿ ಮಂಟಪದ ಹಿಂದೆ ಈ ಶಾಸನವಿದೆ. ಶಾಸನದ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಳಬ್ಬೆ ಎನ್ನುವವರು ಸಮಾಧಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವಿಷಯವಿದೆ. ಆಕೆ ಗತಿಸಲು ಬೈರೋಜನು ಆಕೆಯ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮಾಧಿಯ ಶಿಲಾಕೂಟವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಮಾದಿಯೋಜ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೬) 45 ಎಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು, ಕಲಿದೇವ ಮತ್ತು ಸೋಮನಾಥ ದೇವಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿ, ಹಿರಿಯೂರಿನ ಆರು ಮಂದಿ ಗೌಡರು ಮತ್ತು ಕಲಿದೇವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸ್ಥಾನಪತಿಯಾದ ಸೋಮಜಿಯರು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಕಲ್ಲುಕುಟ್ಟಿಗೆ ಮಾದಿಯೋಜನಿಗೆ, ಅದೇ ಆ ದೇವರಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ಕೊಳಗ ಗದ್ದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ '೧೦ ಕೊ' ಜಮೀನನ್ನು ಧಾರಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಚಂದ್ರಸೂರರಿರುವವರೆಗೂ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಬೊಮ್ಮೋಜ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೧೮) 46 ಇವನು ಈಶ್ವರ ದೇವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದ ಬೊಮ್ಮಗವುಡನು ಶಿಲ್ಪಿಗೆ "ದೇವಾಲ್ಯದ ರಥವಣಂ, ಮೂಲಿಗಕಯ್ಯ ಬಿಳಗಣಕೆಯನು" ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕ ತಾರಂಬರಂ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ದೇವಾಲ್ಯದ ರಥವಣ ಎಂದರೇನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಈ ಶಿಲ್ಪಿಯು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ರಥವನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ರಥ ಬಾಬತ್ತು ಕೂಡ ಹಣವನ್ನು ದಾತನು ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೩೩-೪೪ರಲ್ಲಿ ಬಡಗಿ ಕಲ್ಲೋಜ 47 ನಿಗೆ ಸ್ವಯಂಭು ಕಲಿದೇವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ

41 SH. XX, p. 183, No. 144

42 EC. V, Ak. 193

43 EC. VI, Kd. 127

44 EC. II, Sb. 539 (ಪುಷ್ಕೃತ)

45 EC. VI, Kd. 137

46 SH. IX (i), p. 356, No. 335

47 SH. XV, p. 222, No. 180

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಚಂದ್ರಾರ್ಕವಿರುವಂತೆ ದೇವರಿಗೆ ಸೇರಿದ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ೬ ಕಂ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಹಣವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು, ಭೂಮಿಗೆ ಚಕ್ಕುಬಂದಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಗುರುತಿಸಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶಾಸನವು ರೋಣ ತಾಲ್ಲೂಕು ನಿಡು ಗುಂದ ಗ್ರಾಮದ ಬಸವಣ್ಣ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ.

ಸೌದತ್ತಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮುನವಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದ ಕೋಟೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ಉಡಚಿವ್ವ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೫೨ರ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ, ನಾಗೋಜ<sup>48</sup>ನೆಂದು ಈ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಉನ್ನತವಾದ ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ತ್ತಾನೆ. ಈ ನಾಗೋಜನು ಅದಾರೋ ಗುರುಪಾದಗಳ ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದನು. ಶಾಸನದ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಜಗದೀಶ್ವರ ಗುಡಿಯ ಸ್ಥಾನಪತಿಗಳಿಗೆ ದಾನಬಿಟ್ಟು ವಿಷಯವಿದೆ. ಬಹುಶಃ ನಾಗೋಜನ, ಕಟ್ಟಿದ ದೇವಾಲಯ ಈ ಜಗ ದೀಶ್ವರ ಗುಡಿಯೇ ಆಗಿದ್ದಿರಬಹುದು.

೧೩-೧೪ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪಾಂಡವಪುರ ಕನ್ನಂ ಬಾಡಿಯ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣಗುಡಿ ಮುಖಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ರುವ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಚಿಕಬಾಚಯ<sup>49</sup> ಎನ್ನುವವನು ಪಟ್ಟಣೋಜನ ಮಗ. ಇವನು ಅದೇ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೨೬೦ರಲ್ಲಿ ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ಸಂತೇಶಿವರ ಗ್ರಾಮದ ಗಂಗೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯ ಮುಂದೆ ನೆಟ್ಟಿರುವ ಕಲ್ಲು ಮಾತನಾಡುವ ಪ್ರಕಾರ, ಈ ದೇವಾಲಯದ ಕೆಸರುಗಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಅರಂಭಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸವನ್ನು ರೂವಾರಿಗಳಾದ ಹಂಪೋಜ-ಬೊಂಮೋಜ<sup>50</sup>ರುಗಳು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಇರುವ ಗಂಗೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯೇ ಈ ಇಬ್ಬರು ಓಜರು ಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ.

ಈಗ ೧೨೬೪ರ ಕಾಳಾಚಾರಿ<sup>51</sup> ಎನ್ನುವವನು ರಾಜ

ಚಾರಿಯ ಮಗ. ಇವನು ಶ್ರೀ ಸೋಮನಾಥದೇವಸ್ಥಾನದ ದೇವರಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. ಇವನು ನಂಜನಗೂಡು- ಸುತ್ತೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ನೃತ್ಯಮಂಟಪವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಬೊಮ್ಮೋಜ<sup>52</sup> ಒಬ್ಬ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೩೦೦. ಈ ಬೊಮ್ಮೋಜಿ ಮತ್ತು ರಾಮೋಜಿ ಯವರು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಟ್ಟಾಭಿ ಷಿಕ್ತ ಪಾಂಡ್ಯ ದೇವರಾಯನು ಇವರಿಗೆ ಮೆಲನಬ್ಬಿ ಎನ್ನುವವಳು ಇವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಪುನಃ ಇಲ್ಲಿ ಮಲಿಕಜೇಯನ ಮೊಮ್ಮಗನೂ ಅಮಿತಜೇವನ ಮಗನೂ ಆದ ಬೋಮ್ಮೋಜಿಯನಿಗೆ ಆತನು ಮಾಡಿದ ಬಡಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ದಾನ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ

ರಾಮೋಜ<sup>53</sup>ನೆಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಕಲ್ಲು ಕೆಲಸದ ಉಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನು, ಕಲ್ಲಿನ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯನ್ನು, ಶಿಖರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಶಿಲಾಶಾಸನವನ್ನು ಕೂಡ ಕೊರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಈತ ಹಲವಾರು ಕೆಲಸ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿತ್ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಬೆಟ್ಟದ ಸಂಪಿಗೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಇವನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೫೫. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಯೂ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳದೆ ಕೇವಲ 'ಕಲ್ಲುಕುಟಿಗ' ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಶಾಸನದ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗು ಲಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಕಲ್ಲುಕುಟಿಗ ಜಡೆಯ ರಾಮೋಜನು ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಹೊಯ್ದಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈತ ಬಹುಶಃ ಜಡೆ ಎಂಬ ಊರಿನವನು. ಅಂದರೆ ರಾಮೋಜ ಆ ಸಂಪಿಗೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಹುಪಾಲು ಕೆಲಸ ವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸಿರಿಗಿರಿ....ಚಾರ್ಯನ<sup>54</sup> ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೮೭.

48 KI. I, p. 71, No. 31

49 EC. VI, p. 126, No. 32 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

50 EC. V, Cn. 224

51 EC. III, Nj. 227 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

52 EC. VII, Nr. 14

53 EC. XI, Cd. 2

54 EC. XI, Hk.

ಹೊಳಲ್ಕರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬಲ್ಲಾಳಸಮುದ್ರವೆಂಬ ಗ್ರಾಮದ ಕೇಶವ ದೇವಸ್ಥಾನ ಈತನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಮಹಾ ಮಂಡಲೇಶ್ವರನೊಬ್ಬನ ನಿರೂಪದಂತೆ ಪೆದ್ದರಸನು ಕೇಶವ ದೇವರಿಗೆ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಸಿರಿಗಿರಿ....ಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಅರಸು ಗಳೂ ಗೌಡಪ್ರಜೆಗಳೂ ಒಡಂಬಟ್ಟು ೮ ಕೊಳಗವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಸಲ್ಲಿಸುವುದಾಗಿ ಆಶ್ವಾಸನೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಸಿರಿಗಿರಿ....ಚಾರ್ಯನು ಕೇಶವದೇವರ ಶಿವಾಲಯದ ಕಲ್ಲು ಕೆಲಸ, ದೀಪದ ಮಾಲೆಯ ಕಲ್ಲುಕಂಬದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ದಿನದಂದು ಅವನಿಗೆ ಮಾನ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ನಾಯುಂಡೆ, ಕಾಮೋಜ ಮತ್ತು ಬೈರೋಜ್<sup>55</sup> — ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೯೨ರ ಈ ಮೂವರು ತಿರುಮಲಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನ ತಿರುಮಲದೇವರ ಕಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರಾದ್ದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಕೋಟೆಯ ಚತುಸ್ಸೀಮ ಒಳಗಾದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಾಮಂತರು ಮತ್ತು ದಾಯಾದಿಗಳ ಅನುಮತದಿಂದ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಧರ್ಮ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೯೩ರಲ್ಲಿ ಕಳನಿಯೂರ ಪ್ರಭು ಚವುಡಿ ಜೇಯರ ಮಗ ಚೊಕ್ಕಪ್ಪ ನೆಂಬುವನು ತನ್ನ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ 'ಬಡಗಿ ಕುಲ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಗುಂಡೋಜಿ-ನಾಚೋಜನ ಮಗನಾದ ಶಿವಡಿಯೋಜ್<sup>56</sup> ನೆಂಬುವನಿಗೆ, ಆತ ಮಳಿಗೆಯನ್ನು 'ಎತ್ತಿ' ಚೊಕ್ಕಪ್ಪನಿಗಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ 'ಪ್ರಿಯವಾಗಿ' ತನ್ನ ಕೊಡಗಿಯ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ೪ ಕೊಳಗವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಬಡಗಿಯು ತಾನಿದ್ದ ಊರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ದಾತನು 'ನಮಗೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಜನರು ವಾಸಿಸುವ ಮಾಳಿಗೆಮನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಮತ್ತು ಈ

ದಾತನು ಕೊಳಾವನಾಡಿನ ಒಳಗಿನ ಕಳನಿಪುರದ 'ಪ್ರಭು' ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಶಿವಡಿಯೋಜನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಅರಮನೆಯೇ ಇರಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಶಿವಡಿಯೋಜನು ಬಡಗಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದಲೂ, ಕಟ್ಟಿದ್ದು ಮಾಳಿಗೆ ಮನೆಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಶಿವಡಿಯೋಜನು ಮರದ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು. 'ಬಡಗಿ ಕುಲ' ಎಂಬ ಮಾತು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಒಂದು ಸಾಂಘಿಕ ಕೆಲಸವಾಗಿದ್ದು, ಶಿವಡಿಯೋಜನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಧಾನ ನಿರ್ಮಾಪಕ ನಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೦೦ರಲ್ಲಿ ಸಿರಿಯೋಜ್<sup>57</sup>ನನ್ನು ವವನು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಇವನು ಮಲ್ಲೋಜನ ಮಗ. ಇವನ ತಂದೆ ಮಲ್ಲೋಜ. ಇವನು ಈ ಒಂದು ಶಾಸನವನ್ನು ಕೂಡ ಕಂಡರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ಗಾಜನೂರಿನವನಾಗಿದ್ದು ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಮಲ್ಲೋಜ (ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೪೦೪) :<sup>58</sup> ಕೆಲವು ಗೌಡುಗಳು ದೇವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಲಾಗಿ ಇವನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಚನ್ನಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ನೀತಿಗೆರೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ವೀರಭದ್ರ ಗುಡಿಯ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನವಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಮಲ್ಲೋಜ ನಿರ್ಮಿತ ಗುಡಿ ಇದೇ ಆಗಿರಬೇಕು.

ಮುದೋಜ — ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೦೮<sup>59</sup> ಇವನ ಕಾಲ, ಶಿಪೋಜ ಇವನ ತಂದೆ, ಗೋರಿಬಿದನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಗುಲಗಂಜಿಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯು ಬಹುಶಃ ಈತನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ, ದೇವಾಲಯ ಒಂದು ಇವನ ಸೃಷ್ಟಿ. ಕಟ್ಟಿಸಿದವರಿಂದ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

55 EC. X, Bg. 15

56 EC. X, Kl. 150

57 EC. VII, Sh. 11

58 EC. VII, Ci. 28

59 EC. X, Gd. 59

ದೇವೋಜ ಮತ್ಸು ಲಿಂಗೋಜ<sup>60</sup> : ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೩೦ ಇವರ ಕಾಲ. ಮಾಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ತೇಕಲ್ಲು ಗ್ರಾಮದ ವರದರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ಗುಡಿ ಇವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಇದೇ ತೇಕಲ್ಲು ಗ್ರಾಮ ಇವರ ಸ್ವಸ್ಥಳ. ಇವರು ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗೋಪುರದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚೋಜದೇವೋಜ-ಅವನ ತಂದೆ ಯೇವೋಜ. ಈತ ತೇಕಲ್ಲು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಬಡಗಿ. ಇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮರಗೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗೋಜನು ಅಂಜಲ ಎಂಬ ಊರಿನವನಿರಬೇಕು. ಇವನು ಕಮ್ಮಾರ. ಇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಬಂಧ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲಸ ಆದಮೇಲೆ ಚೋಜದೇವೋಜನಿಗೆ ಗದ್ದೆಯನ್ನು, ಹೊಲವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಲಿಂಗೋಜಿಗೆ ಗದ್ದೆಯನ್ನು (ಹೊಲ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಅನ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಬಹುಶಃ ಇವನ ಕೆಲಸ ಬಡಗಿಯದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಇರಬಹುದು) ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಓಜುಗಳ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ, ಇವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ದಾತನು ಕುದುರೆಯನ್ನೂ, ಭತ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ರಾಜಚಿಹ್ನೆಯಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಈ ಓಜುಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಹು ಹೆಚ್ಚಿನ ರಾಜಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಬಡಗಿ ಲಿಂಗೋಜನ:<sup>61</sup> ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೮೦/೧೫೧೫ ರಲ್ಲಿ ಜಗಳೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ನಿಬಗೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಂಜನೇಯ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೌಡನು ಇವನಿಗೆ ಆರವತ್ತು ಒಕ್ಕಲು ಮಾನ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ, ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು ಗೋವರ್ಧನಗಿರಿಯ ವೆಂಕಟರಮಣ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಈಶ್ವರ ಗುಡಿ-ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವು

ದೊಂದು-ವೆಂಕಟಯ್ಯ<sup>62</sup> (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೬೨) ಎಂಬುವನ ಕೆಲಸ. ಈಗಿನ ಹುಂಚಿ ಈತನ ಸ್ವಂತ ಸ್ಥಳ. ಕಡೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೆರೆಕುಂಟೆ ಗ್ರಾಮದ ಜನಾರ್ದನ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಯ್ಯ<sup>63</sup> ಎಂಬ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೦. ರಂಗಮಂಟಪವು ಇವನ ಕೃತಿ. ಬಾಣೂರು ಈತನ ತವರು. ಜೊತೆಗೆ ಇವನು ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಕೂಡ ಕಂಡರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೫೯೦ರ ಗೌರಯ್ಯ<sup>64</sup>ನು ಸೊಂಡಕೆರೆಯ ಬಡಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಪರವೋಜನ ಮಗ. ಈತನು ಹನುಮಂತ ದೇವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಹೊಲವನ್ನು ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ತಾಲ್ಲೂಕು ಜಂಪಳನಾಯ್ಕನಕೋಟೆಯ ಕೆರೆಯ ಹಿಂದಿರುವ ಹನುಮಂತ ದೇವಸ್ಥಾನವೇ ಈತನ ಕೃತಿ.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ-ಚೆಟ್ಟಿವಪುರ ಕೋಟೆಗೆ ಈಶಾನ್ಯ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರ, ಕವಿಸಳದವರು ಅರವಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದುದಾಗಿಯೂ ಅವರು ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನೀರೆರೆಯುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಆದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಸಂಪುಟದ ಸಂಪಾದಕರು ಇಲ್ಲಿ 'ಕವಿಸಳದವರು'<sup>65</sup> ಎಂದರೆ ಬಡಗಿಗಳು ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿದ್ದಾರೆ). ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ-ಕಿತ್ತೂರಿ ನಲ್ಲಿರುವ ಈಶ್ವರ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಶಾಸನು ಅರ್ಧ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಶಿವಾಲಯ ಒಂದನ್ನು (ಬಹುಶಃ ಅದೇ ಗುಡಿ ಇರಬಹುದು) "....ಕಲಿಗಂ"ನು<sup>66</sup> ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಬಸವಯ್ಯ<sup>67</sup> ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೯೯೦ರ ಕಾಲದ ಈತನ

60 EC XVII, Mr. 3

61 EC. XI, Jl. 42

62 EC. VIII, Sa. 56

63 EC. VI, Kd. 91

64 EC. XI, Cd. 41

65 EC. IV, p. 540, No. 60 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

66 EC. IV p. 582, No. 141 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

67 EC. XI, Jl.

ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಜಗಳೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಸಿದ್ಧವನಹಳ್ಳಿಯ ಅಂಜನೇಯ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ಇವನಿಗೆ '೧ ಗಳೆದ' ಹೊಲವನ್ನು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಶಾಸನವು ಈ ಬಸವಯ್ಯನನ್ನು 'ಪಂಚಾಲಕುಲ'ದವನು ಎಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಿಲ್ಪಿ ಬಸವನ ಮಗ ಮಲ್ಲಾಚಾರಿ.<sup>68</sup> ಗೌಡ ನೊಬ್ಬನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೯೩ರಲ್ಲಿ ಮಾರಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ೪ ಬಂತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಶಾಸನದ ೪ನೆಯ ಬಂತಿಯಲ್ಲಿ 'ಶಿಲ್ಪಿ ಬಸವನ ಮಗ ಮಲ್ಲಾಚಾರಿ' ಎಂದಿದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೯೨ರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ತಾಲ್ಲೂಕು ಯೆಣ್ಣೆಗೆರೆ ಗ್ರಾಮದ ಕರೀಲಕ್ಕ ದಿಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವಂತೆ, ಲಿಂಗಯ್ಯ ಗೌಡನೆಂಬವನು (?) ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ತಿಮ್ಮವೀರಗಾರಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಇಂಥ ಗುಡಿಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಇವನ್ನು ಇಂದೂ ಜನ 'ವೀರಗಾರ್‌ಗುಡಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸತ್ತ ವೀರನ ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಇಂಥ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದು ಅಂದಿನ ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು). ಇಲ್ಲಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ<sup>69</sup> ಎನ್ನುವವನು ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ.

ಲಿಂಗಾಚಾರಿ<sup>70</sup>—ಇವನು ಬೋಗಾಚಾರಿಯ ಮಗ. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೫೩ರ ಈತನಿಗೆ ಮೈಸೂರಿನ ಕೋಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಗುಡಿಯು ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ಗೋಪುರದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೋಗಾಚಾರಿಯ ಮಗನಾದ ಲಿಂಗಾಚಾರಿಯು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ವೇಮೂರು' ಎಂಬುದು ಬಹುಶಃ ಈತನ ಊರಿನ ಹೆಸರಾಗಿರಬೇಕು.

ಕಾಲವನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲದ ಶಾಸನಗಳು ಕೆಲವು ಕಟ್ಟಿದ ನಿರ್ಮಾತೃಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತವೆ, ಅವುಗಳನ್ನು

ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ.

ದೇವಜ್ಜಿ<sup>71</sup> ಈ ಶಾಸನವು ಇವನನ್ನು 'ಬಿನ್ನಾಣಿ 'ಕಲ್ಯಾಣಿ' ಎಂದು ಕರೆದಿದೆ. ಶೆಟ್ಟಿಯೊಬ್ಬನು ಇವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಾಚೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಈತ ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ (ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲ). ಇದು ವಿಶೇಷ. ಈ ಓಜುಗಳು ಕೇವಲ ಕಲ್ಲಿನ ಮತ್ತು ಮರದ ಕೆಲಸವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಈತನೇ ಆ ದೇವಸ್ಥಾನದ, 'ಪಡಿಸಲುಪ' ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೂಡ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ ಬಹುಶಃ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಬರುವ ಗುಡಿಯ ದುರಸ್ತಿಯ ಕೆಲಸ. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಇವನಿಗೆ '೧ ಮತ್ತರು' ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಸ್ಥಾಪಿತದಿಂದ ದೇವೋಜ ಎಂಬುದು ದೇವಜ ಎಂದಾಗಿರಬಹುದು. ಮತ್ತು ಇದು ಚಾಲುಕ್ಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲನ ಕಾಲ. ಬೌರಿಂಗ್‌ಪೇಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಗಟ್ಟುಕಾಮದೇವಹಳ್ಳಿಯ ಈಶ್ವರ ಗುಡಿಯ ತಳಪಾಯದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವು ಶೆಟ್ಟಿಯೊಬ್ಬನು ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಲಿಂಗ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದ ನಟಂಬಾಚಾರಿ<sup>72</sup> ಎಂಬುವನಿಗೆ ಖಂಡುಗ ಗದ್ದೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಚಾವುಂಡೋಜರಾಚಾರಿ<sup>73</sup> 'ವೈರಿ ಭೇರುಂಡ', 'ಗೋತ್ರ ಪವಿತ್ರ', 'ಶಂತ್ರಭಯಾವದ' ಎಂದು ಮುಂತಾದ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಈತನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇತರ ಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಮೇಲೆ ಈತ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮಾಡುವ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಈತ ಇಲ್ಲಿ ಗುಡಿ ನಿರ್ಮಾಣವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ

68 EC. X, K1. 179

69 EC. XI, Cd. 40

70 EC. V, My. 85 (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

71 SH. XVIII, p. 206, No. 154

72 EC. XVII, Bp. 100

73 EC. VIII, Sa. 42

ಯುದ್ಧವೀರನೂ ಆಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. 'ಮಚ್ಚರ ಗಂಡ' ಎಂಬ ಬಿರುದಾಂತ ಘರಳೋಜ ಇವನ ಅಜ್ಜ. ಕಟು ಕೋಜ ಇವನ ತಂದೆ. ಈತ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು ತಾಳ ಗುಪ್ತ ಗ್ರಾಮದ ಕಡಂಬೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯ ಕಂಭದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವು ಇವನು ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡಿದುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ಈತನಿಗೆ ಗೋತ್ರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇದ್ದಿತು. ತಾನು 'ಗೋತ್ರ ಪವಿತ್ರ'ನೆಂದು ಕೂಡ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕಬುಳ<sup>74</sup>—ಕಾಲವನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲದ ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಬಿಸ್ಕೂರು ಗ್ರಾಮದ ಪಾಳುಬಿದ್ದಿರುವ ಈಶ್ವರ ಗುಡಿಯಮೇಲಿರುವ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವಂತೆ ಆ ಒಂದು ಶಿವಾಲಯವು 'ಕಬುಳ ಕೃತ', 'ಶ್ರೀಮಾನೂವುರಗ ಶ್ವಾನ್ಯಯ' ಎಂಬ ಓದು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಈತ ಅದಾವುದೋ ತನ್ನ ವಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಗಂಗೋಜ.<sup>75</sup> ಈತ ಮಾರೋಜನ ಮಗ. ಅದಾರೋ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ಅದೇನೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸತ್ತಿರಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವೃಂದಾವನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಂಗೋಜನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ಸೇವೆ' ಎಂದು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ, ಗಂಗೋಜನು ಇದನ್ನು ಸೇವೆ ಎಂದೇ ಉಚಿತವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಪೋಲೋಜ.<sup>76</sup> ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ. ಐಮಂಗಳ ಹೋಬಳಿ ಸಿಂಧ್ಯಾನಕೋಟೆ ಗ್ರಾಮದ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಕಲ್ಲು ಹೇಳುವಂತೆ, ಕಲ್ಲು ಕುಟ್ಟಿಗನಾದ ಪೋಲೋಜನು ಈ ಗುಡಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು

ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ದೇವಾಲಯವೇ ಈ ಪೋಲೋಜನ ಕೆಲಸ.

ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ : ಶಾಸನದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳುವುದಾದರೆ 'ಗರ್ಭಗ್ರಹ', 'ಮಂಟಪ', 'ನೃತ್ಯಮಂಟಪ', 'ಪ್ರಾಸಾದ', 'ಉಯ್ಯಾಲೆ ಮಂಟಪ', 'ವೃಂದಾವನ', 'ಮನೆ ಮಳಿಗೆ', 'ದೇವಾಲನ', 'ಶಿಲಾಕೂಟ', 'ಶಿಲಾಮಯ ದೇವತಾ ಭವನ', 'ಮುಖಮಂಟಪದ ಗೋಪುರ', 'ರಾಜಗೃಹ' 'ಕಳಸ', 'ಚಿತ್ರಪತ್ರ', 'ತಳಗಂಬ', 'ಕಲ್ಲು ಉಪ್ಪರಿಗೆ' ಮೊದಲಾದವು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಮರ, ದಾರು, ಕಲ್ಲು, ಇಷ್ಟು, ಕಬ್ಬು, ಇತ್ಯಾದಿ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತಮ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಂಭವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ 'ಕಳಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ', 'ದಾರು ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಿ', 'ಕಲುಗೆಲ್ಲವನ್ನು ಗೆಯ್ದಿ', 'ಕಬುನದ ಕೆಲಸವ ಮಾಡಿ' ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಲೇಸಾಗಿ ಚಿತ್ರಪತ್ರ ಸಮೇತ'<sup>77</sup> ದೇಗುಲವನ್ನು ಬೆಸಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>78</sup>

ಗುಡಿಯ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವಾತನೂ ಊರಿನ ಮತ್ತು ಪರಊರಿನ ಆಡ್ಯರುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿರುವಾಗ<sup>79</sup> ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಯು ಗುಡಿಯ ಕೆಸರುಗಲ್ಲನ್ನು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. 'ಕೆಸಲು ಕಲ್ಲು' ಎಂದರೆ ಅಡಿಗಲ್ಲು, ತಳಪಾಯದ ಕಲ್ಲು, ಅಸ್ತಿಭಾರದ ಶಿಲೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ.<sup>80</sup> 'ಕೆಸಲುಗಲ್ಲಾದಿಯಾಗಿ'<sup>81</sup> ಎಂಬುದಾಗಿ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಾತಿನಿಂದ ಯಾವುದೇ

74 EC. IX, Ma. 53

75 EC. X, Cb. 52

76 EC. XI, p. 296, No. 23

77 EC. XI, 81

78 KI. V, 81

79 ಒಡ್ಡಿಲು

80 ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು, ಕ. ಸಾ. ಪ. ಪ್ರಕಟಣೆ

81 SH. XI, 177-103, 1124 AD

ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣವು ಕೆಸರುಗಲ್ಲಿನ್ನು ಇಡುವ ಮುಹೂರ್ತ ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದೇವಸ್ಥಾನವು ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ದಾಗಿದ್ದರೆ ಇಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನಿಟ್ಟು<sup>82</sup>, ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆಯೇ ಒಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಶುಭ ದಿನ ದಂದು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮುಗಿಸಿ 'ಕಳಸನಿಬ್ಬಾಣ'<sup>83</sup> ಮಾಡಿ 'ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ'ಯನ್ನು ಮಾಡಿ 'ದೇವಾಲಯ'ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ 'ಪೂರ್ವ ಮರ್ಯಾದೆ' ಮಾಡಿ ದಾನ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.<sup>84</sup> 'ಕರು' ಎಂದರೆ ತಳಪಾಯ, ತಲೆಗಂಬ, ಮೂಲಸ್ತಂಭ, ಮುಹೂರ್ತ ಕಂಬ ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಉಂಟು.<sup>85</sup> ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವು "ಕರುಶಬ್ದಃ..... ಗೃಹಾದಿ ನಿರ್ಮಾಪಣೇ ಸುಲಗ್ನ ಸ್ಥಾಪಿತ ಪ್ರಥಮ ಸ್ತಂಭವಾಸಿ"<sup>86</sup> ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿದೆ. ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಕಾರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಕಾಡನ್ನು ಕಡಿದು ಮಾಡಿದ ಪುರದಲ್ಲಿ ಕೆರೆಯನ್ನು, ದೇವತಾಭವನವನ್ನು 'ಕರುಖಟ್ಟು'<sup>87</sup> ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ನಿರ್ಮಾಣದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು (Rituals) ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವಾರು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವ ಸೈಲ್ವಾಕ್ರಾಮಿಶ್ವರ್<sup>88</sup> ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು : ಗುಡಿಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತುಪುರುಷನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನು 'ವಾಸ್ತುಪುರುಷಮಂಡಲ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಇದು ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗಿರುವ ಗುಡಿಯ ನಕಾಶೆಯೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು 'ಯಂತ್ರ' ಎಂದು ಕೂಡ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಯಂತ್ರವು ರೇಖಾಗಣಿತಬದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. 'ಹಳೇ ಬೀಡು ಪುರಾತನ ಚರಿತ್ರೆ' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪಟೇಲ್ ಶಿವನಂಜೇಗೌಡರು ಹೊಯ್ಸಳೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅದು ಶ್ರೀಚಕ್ರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿವರ ಬಂದಿರುವಂತೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ 'ಕರುವಿಡು'ವ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು.

ಗೊತ್ತಾದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾಗಿ ಆತನನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>89</sup> ರೂವಾರಿಗಳು ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಿಂಗರಾಜ ಮಹಾರಾಜರ ಅರಮನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ೨ ವರ್ಷ, ೧ ತಿಂಗಳು, ೨ ದಿನಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆಂದು ನಿಖರವಾಗಿ ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ ಒಂದು ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ.<sup>90</sup> ಇವರು 'ಉಳಿ'ಯನ್ನೂ 'ಬಳ್ಳಿ'ಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>91</sup> ಕಟ್ಟಿಸುವಾತನು ನೋಡಿ ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>92</sup>

ಕೆಲವು ಕಡೆ ಒಬ್ಬನೇ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಯು ಇಡೀ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಅನೇಕರು ಕೂಡಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ಒಬ್ಬನು ಕೆಸರುಗಲ್ಲಾದಿಯಾಗಿ 'ಕಳಸ ನಿರ್ಮಾಣ'ದವರೆಗೆ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ.<sup>93</sup> ಲಕನಾಚಾರಿ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರೂವಾರಿಯು

82 EC. XII, Si. 38, 878 AD

83 EC. V, Ak. 34, 1121 AD

84 Ibid.

85 ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು, ಕ. ಸಾ. ಪ. ಪ್ರಕಟಣೆ

86 ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ : ೨೯೭, ವಾಖ್ಯಾ

87 EC. V, 175, 1186 AD

88 Stella Kramrish 'The Hindu Temple'

89 EC. VII, Sk. 1197 AD

90 EC. I, ಮಡಿಕೇರಿ ೭, ೧೮೧೨ AD (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

91 EC. XII, Si. 878 AD

92 EC. V, Bl. 147, 1121 AD

93 EC. V, Cn. 263



ನಂದಿ ಮತ್ತು ನಂದಿ ಮಂಟಪ, ಭೈರವ ಮತ್ತು ಭೈರವ ದೇಗುಲ, ಭಗವತಿ ಮತ್ತು ನಾರಾಯಣ ದೇವರುಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಆ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪರಿವಾರ ದೇವರುಗಳನ್ನೂ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ.<sup>94</sup> ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಕಾರ್ಮಿಕನಿಂದ ಗುಡಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. (ಒಬ್ಬನೇ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿ ಎಂದರೆ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಒಬ್ಬ ಓಜ ಎಂದು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಓಜರಲ್ಲದ ಇತರ ಅನೇಕರು ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಿರಬೇಕು.) ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಇಬ್ಬರು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಸೇರಿ ಇಡೀ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವುದೂ ಉಂಟು.<sup>95</sup> ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಶಿಲ್ಪಿಯು ತಾನು ಗುಡಿಯ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶ್ರೀ ಸರ್ವ್ವ ಸಿದ್ಧಿ ಆಚಾರ್ಯನ್<sup>96</sup> ಎಂಬುವನು ಗುಡಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಗುಡಿಯ ದಿಕ್ಕಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಹಂಚಿ ಕೊಂಡು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಯೂ ಮಾಡು ತ್ತಿದ್ದರು.

ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸನದ ಮಂತ್ರಿ ಸಿಂಗರಾಜನೆಂಬುವನು 'ಮ(ವ)ರದರಾಜರ ದೇವರ ಗುಡಿ'ಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕುಶಲ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳಿವೆ. ಅವಿಕ್ಲ ಬಾಚಿ ಬೈಚೋಜನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗುಡಿಯ ಮರಗಲಸವನ್ನೂ, ಕಂಮಾರ ಅಂಜಲ ದೀವಿಂಗೋಜುವಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಕದವನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ ಆವೋಜುಗಳಿಗೆ ಕುದುರೆ ಸತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಗದ್ದೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬಡಗಿ, ಕಂಮಾರ, ಕಲ್ಲುಕುಟಿಗ ಓಜುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ತಮಗೆ

ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟು ತ್ತಿದ್ದರು.<sup>97</sup> ಹೀಗೆ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಶ್ರಮವಿಭಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು.

ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೊಸ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಳೆಯ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿಗೊಳಿಸಿರುವುದನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಒಬ್ಬನು ಇಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹಳೆಯ ದೇಗುಲವನ್ನು ಕೆಡವಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟು ತ್ತಾನೆ.<sup>98</sup>

ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ದಾರುಮಯ ಬಸದಿಯು ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ವಿಷಯವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ಮರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕರೆದು, ಅನಂತರ ಶಿಲಾ ಮಯ ಬಸದಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಲಿಸು ತ್ತಾರೆ.<sup>99</sup> ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮರದ ಕೆಲಸಕ್ಕಿಂತ ಕಲ್ಲಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನ್ನಣೆಯಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಸಾರಿ ಬಿದ್ದುಹೋದ ಅರ್ಧ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಪೂರ್ತಿ ಕೂಡ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಕಲ್ಲು ಮೊದಲಾದ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಇದ್ದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಾನು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಯನ್ನು ಕೆರೆ, ಬಾವಿ-ಬಚ್ಚಲು, ಮಾಳಿಗೆ-ಗುಡಿ ಆ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಹೊಸ ಗುಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸಲು ಅನುಮತಿ ಯಿರುತ್ತಿತ್ತು. ದಾನ ಕೊಡುವಾಗಲೇ ದಾನಿಯು ಅಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಮೊದಲೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.<sup>100</sup> ಬೇರೆ ಒಂದು ದೇವಸ್ಥಾನದ

94 EC. VIII, p. 146, 1094 AD (ಪರಿಷ್ಕೃತ)

95 EC. V, Ak. 110

96 SII. XV, 488, c 8th AD

97 EC. VI, 66, 117 AD

98 EC. XI, Cd. 27, 962 AD

99 EC. I, 19, 1544 AD

100 EC. XII, Tp. 2, 1263 AD

ಪೌಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುಗಲ್ಲು ಇದ್ದಿದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸೇವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದನ್ನು ಒಡೆದು, 'ಹೊಡೆಯಿಸಿ' ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.<sup>101</sup> ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೯೪ರಲ್ಲಿ ವಾರಂಗಲ್ಲಿನ ರಾಣಿಯಾಗಿದ್ದ ರುದ್ರಮ ದೇವಿಯ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೋಟೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಚಪ್ಪಡಿಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆ.<sup>102</sup> ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸನವು ಇಟ್ಟಿಗೆಗಂದು ಅಗದು ಕೆರೆಗಳಾದವು, ಕಲ್ಲಿಗಂದು ಕತ್ತರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಬೆಟ್ಟ ಕರಗಿ ಸಮತಟ್ಟಾಯಿತು. ಸುಣ್ಣದ ಭಂಡಿ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೇ ಓಡಾಡಿದ್ದರಿಂದ ರಸ್ತೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹಳ್ಳ ಬಿದ್ದು ಹೋದವು <sup>103</sup> ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಕಲ್ಲು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಟೇಲ್ ಶಿವನಂಜೇಗೌಡರು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ "ಈತನು (ವಿನಯಾದಿತ್ಯ) ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಕಿತ್ತ ಕಲ್ಲಿನ ಗುಂಡಿಯೇ ಕೆರೆ ತೋರೆ ಆದುವು" ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬಹುದು.

ರಾಘವಾಂಕನ 'ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರೆ'ದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಮನು "ಧೃತಿ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಣವಿಲ್ಲದೀ ಕ್ಷೇತ್ರವ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗದಿರಿ ಕಲುಗಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರಿ"<sup>104</sup> ಎಂಬುದಾಗಿ ಬಹುಶಃ ಕಲ್ಲುಗಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲಾರದೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅನೇಕರು

ಹಿಂದೆಗೆಯಬಹುದಾದ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಂಥ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದ ಕೂಲಿ, ದಾನದತ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸುವುದಾದರೆ, ಪತಿ ಓಜನಂಬ ರೂವಾರಿಯು ಗರುಡಗಂಬವನ್ನು ತೊತ್ತುಗಲಸವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದಾನೆ.<sup>105</sup> ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಕೇತೋಜ ನಂಬ ಕಲುಕುಟ್ಟಿಗನಿಗೆ ಕಲುಕುಟ್ಟಿಗ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಜಮೀನಿನ ಜೊತೆಗೆ 'ಲ ಹಿಟ್ಟನ್ನೂ' (?) ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.<sup>106</sup> ಕಲ್ಲೋಜನಂಬ ಬಡಗಿಯು ತಾನು ಕಟ್ಟಿದ ಗುಡಿಗೆ ಸೇರಿದ ತೋಟದ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಕೂಲಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ<sup>107</sup> ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ರೂವಾರಿಗಳಿಗೆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಅನ್ನವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವ ದಾನಿಗಳು ಆಂಧ್ರದ ಲೇಪಾಕ್ಷಿಯ ಕೂರ್ಮಶೈಲ ಎಂಬ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಾಥೇಶ್ವರನೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಡಿಗಳ ಸಮುದಾಯವೂ ನಾಟ್ಯಮಂಟಪವೂ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವೂ ಇದೆ. ಪಾಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಗೆ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಜನ ಈಗಲೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.<sup>108</sup> ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಿಂದ ಬಂದಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಗೆ ಊಟ, ವಸತಿ ಹಾಗೂ ಕೂಲಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು.

101 Ibid. 73, 1748 AD

102 ಎಂ. ವೆಂಕೋಬರಾವ್ : ಮೈಸೂರು ದೇಶದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಪು. ೧೬೦

103 EC. II, (ಹಳೇ ಆವೃತ್ತಿ) 142, ೧೧೩೯ AD

104 ಸಿದ್ಧರಾಮಚಾರಿತ್ರ್ಯ : ೯-೬೦

105 EC. IX, Dv. 39, 140 AD

106 SH. XV, 163, 1218 AD

107 SH. XV, 69, 1186 AD

108 ಎಂ. ವಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ : ಕರ್ನಾಟಕ ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ, ಪು. ೧೦೪೮